

Разработчик: М.С. Цой, преподаватель ГАУДО «ДШИ № 2 г. Каменска -
Уральского»

Структура программы

I. Пояснительная записка

- Характеристика курса
- Срок реализации, возраст обучающихся;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы курса;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи курса;
- Структура программы курса;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации курса

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план и содержание тем

III. Предполагаемые результаты

- Знания, умения и навыки, приобретенные в рамках курса

IV. Формы и методы контроля, критерии оценивания

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценивания освоения программы курса

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методическое обеспечение реализации курса;

VI. Список рекомендуемой методической литературы

- Список рекомендуемых произведений для обучающихся
- Список рекомендуемых Интернет-ресурсов.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика курса

Дополнительная общеразвивающая программа «Преподавание специального курса по художественному слову» разработана на основе и с учетом Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»), Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (далее – Рекомендации), направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ.

Современный ребенок, чуть ли не с младенчества живет, погруженный в виртуальное пространство компьютера. Таким образом, виртуальное общение выходит на первый план, заменяя собой вербальное. Занятия по программе «Преподавание специального курса по художественному слову» предполагают речевое развитие обучающихся. Курс способствует постепенному формированию у обучающихся грамотно построенной речи, четкого произношения, приобретение навыка свободного общения на вербальном уровне, понимания принципов работы с литературным произведением, контроль звучности и силы голоса.

Программа «Преподавание специального курса по художественному слову» поделена на несколько модулей. В него входят техника речи, орфоэпия, культура речевого общения и мастерство исполнения художественных произведений.

Содержание программы «Преподавание специального курса по художественному слову» органически связано с системой эстетического воспитания, что способствует формированию эстетических и культурных ценностей у обучающихся, т.е. повышению общекультурного уровня ребёнка.

2. Срок реализации

Программа «Преподавание специального курса по художественному слову» рассчитана на 1 год обучения, в объеме 34 часов.

Курс предназначен для обучающихся в возрасте от 4-17 лет.

3. Объем учебного времени,

Занятия проходят в индивидуальной форме. Предусмотрена аудиторная и самостоятельная работа. Продолжительность одного занятия – 20 минут. Режим занятий 1 раз в неделю.

| | 1 год обучения |
|---|-----------------------|
| Максимальная учебная нагрузка (урок/ часы) | 70/35 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 35/17,5 |

| | |
|--|---------|
| Количество часов на внеаудиторную работу | 35/17,5 |
|--|---------|

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Основной формой организации учебного процесса является урок. Учебные аудиторные занятия проходят в индивидуальной форме. Рекомендуемая продолжительность урока – 20 минут.

5. Цели и задачи программы:

Цель: развитие умения свободного общения на вербальном уровне

Задачи:

1. Раскрытие и развитие голосовых возможностей каждого обучающегося;
2. Создание условий для успешного освоения программы и проявления творческого потенциала и творческой инициативы обучающихся;
3. Обучение технике речи, нормам орфоэпии, логико-интонационных закономерностей устной речи и методике работы с литературным текстом;
4. Приобретение навыка публичного выступления и овладение различными средствами речевой выразительности;
5. Воспитание культуры речевого общения и художественно-эстетического вкуса.

6. Обоснование структуры программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение курса;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц курса;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Методика проведения занятий предусматривает как теоретическую подачу материала (словесные методы – рассказ, беседа, объяснение), так и практическую деятельность (упражнения воспроизводящие и творческие), являющуюся основной, необходимой для закрепления информации и выработки умений и навыков. Для достижения поставленной цели и реализации задач также используется наглядный методы обучения (наблюдение, демонстрация).

8. Описание материально-технических условий реализации курса

Для организации образовательного процесса и успешной реализации программы курса материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда и предполагает:

- учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарных норм и правил;
- учебная мебель;
- зеркала;
- наличие в комнатах коврового покрытия или спортивных матов для выполнения занятий по технике речи с движением компонентом;
- организован питьевой режим;

Технические средства обучения:

- компьютер/ноутбук;
- магнитофон;
- проектор и экран;
- принтер;
- школьная библиотека;
- фонотека, видеотека;
- наличие сети Интернет.

Методическое обеспечение для преподавателя

- Книги по методике преподавания сценической речи, ораторского искусства;
- Художественные произведения;
- Периодические театральные издания.

Дидактический материал

- Электронные презентации тем
- Таблицы по сценической речи

II. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

| | | Общий объем времени | | |
|-----------------------|-----------------|-------------------------------|------------------------|--------------------|
| | | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| 1 год обучения | | | | |
| | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 |

| | | | |
|-------------------------------------|---|---|---|
| 1. Техника речи | | | |
| 1. Я и мой голос | 2 | 1 | 1 |
| Дыхание | 8 | 4 | 4 |
| Голосоведение | 4 | 2 | 2 |
| Артикуляция | 4 | 2 | 2 |
| Дикция | 6 | 3 | 3 |
| 2. Орфоэпия | | | |
| Понятие орфоэпия | 2 | 1 | 1 |
| Орфоэпические нормы | 4 | 2 | 2 |
| Ошибки бытовой речи | 4 | 2 | 2 |
| 3. Культура речевого общения | | | |
| Уместность речи | 4 | 2 | 2 |
| Речевой этикет | 8 | 4 | 4 |
| 4. Работа над текстом | | | |
| Логика речи | 4 | 2 | 2 |
| Структура текста | 4 | 2 | 2 |
| Интонация, паузы | 4 | 2 | 2 |
| Средства выразительности | 4 | 2 | 2 |
| Художественные приемы | 4 | 2 | 2 |
| Итоговое занятие | 2 | 1 | 1 |

1.1. Вводное занятие

Техника безопасности, организационные моменты. Речь, как и любое физическое движение человека, связана с работой мышц, а именно мышц речевого аппарата. Учебный процесс необходимо начать со снятия мышечных зажимов в области речевых органов (мышц внутриглоточной мускулатуры, артикуляционного аппарата).

Раздел 1. Техника речи

1.2. Дыхание

Дыхание – основа постановки речевого голоса. На начальном этапе обучения закладываются основы правильного дыхания. Знакомство с элементами дыхательно-речевых комплексов и выполнение дыхательной гимнастики проходит в игровой форме. Типы дыхания. Носовое дыхание: его преимущества перед ротовым. Дифференцированный вдох и выдох.

Тренировку речевого дыхания следует начинать без звука и по мере освоения упражнений, вводить звук в следующем порядке: сначала фрикативные согласные, потом гласные, слоги, слова, фразы.

1.3.Голосоведение

Прежде всего, необходимо обнаружить индивидуальные голосовые данные обучающихся. Определение центра голоса ученика (того диапазона звучания, при котором связки не используют дополнительной нагрузки). Освобождение природного голоса от мышечного напряжения. Развитие и укрепление среднего регистра голоса.

1.4.Артикуляция

Изучение индивидуальных особенностей артикуляционного уклада. Определение верных артикуляционных позиций речи. Активизация речевой моторики. Артикуляционная разминка направлена, в первую очередь, на укрепление артикуляционной мускулатуры: развитие подвижности активных «артикуляторов» (тренировка подвижности нижней челюсти, губ и языка) и пассивных (альвеолы, твердое и мягкое небо).

1.5.Дикция

Скороговорки – это игра со словом. Поставленные рядом слова, в которых в разных комбинациях используются одни и те же, или сходные звуки при быстром произнесении вызывает у детей смех и веселье. Скороговорки не только забава для детей, они являются хорошей гимнастикой для органов речи. Отработка трудных звуков и исправление дикционных недостатков (функциональных нарушений неорганического происхождения) идет на материале скороговорок и чистоговорок. Тренировка ведется в двух темпах (медленном и среднем)

Раздел 2. Орфоэпия

2.1. Понятие орфоэпии

Введение понятия «орфоэпия». Речь письменная и устная. Буква и звук.

2.2. Орфоэпические нормы

Знакомство с правилами орфоэпии. Произносительные нормы современного русского языка. Правила произношения гласных звуков. Произношение согласных звуков и звукосочетаний.

2.3. Ошибки в бытовой речи

Ликвидация индивидуальных особенностей произношения (просторечные выражения, говор). Особенности уральского произношения.

Раздел 3. Культура речевого общения

3.1. Уместность речи.

Понятие уместности речи. Виды уместности: стилевая и ситуативная уместность. Отбор языковых средств, в зависимости от ситуации общения.

3.2. Речевой этикет

Формулы речевого этикета. Типичные речевые ситуации. Использование речевого этикета в общении.

Раздел 4. Работа над текстом

4.1. Логика речи

Освоение логических правил. Логика устной речи. Логические ударения. Главное слово или словосочетание в речевом такте. Выделение главных слов или словосочетаний в речевом такте, фразе, куске. Основные знаковые обозначения главных и второстепенных логических ударений. Донесение мысли в звучащей речи.

4.2. Структура текста

Речевые такты, как группы слов, связанные единой мыслью. Логические паузы для разделения и связывания речевых тактов. Графическое обозначение речевых тактов при логическом разборе текста. Выявление основных компонентов произведения.

4.3. Интонации, паузы

Изучение видов логических пауз (основные: соединительные, разделительные и люфт-пауза). Наглядность, владение паузой, интонационная яркость, артистизм.

4.4. Средства выразительности

Знакомство со средствами эмоционально - образной выразительности. Средства выразительности: сила звука, высота звука, тембр, темп, психологическая пауза. Развитие гибкости голоса и речевого слуха.

4.5. Художественные приемы

Художественные приемы, выразительные средства языка: тропы, фигуры, пословицы и поговорки, фразеологизмы.

4.6. Итоговое занятие

Показ подготовленных работ за учебное время.

III. Предполагаемые результаты

Освоение программы предполагает развитие культуры речевого общения обучающихся, расширение кругозора чтения и воспитание эстетических и культурных ценностей. Также предполагается, что в результате освоения курса обучающиеся приобретут следующие знания, умения и навыки:

Знать:

- орфоэпические нормы современного русского языка;
- логико-интонационную структуру речи;
- основы межличностного взаимодействия;
- принципы работы с литературным текстом;
- основы исполнительского мастерства

Уметь:

- применять полученную информацию при выполнении заданий;
- свободно выражать свои мысли и чувства в устной и письменной форме, владение
- уметь применять полученные знания исполнительского мастерства

Владеть:

- техникой речи;
- основными нормами русского литературного языка;
- общением на вербальном уровне;
- владеть основами исполнительского мастерства;
- принципами работы над текстом;
- приёмами анализа и синтеза при работе с текстом;

IV. Формы и методы контроля, критерии оценивания

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Итоговая аттестация проводится в форме сценического показа на зрителя. Предметом оценивания на итоговой аттестации являются умения:

- выражать свои мысли в устной форме;
- использовать средства выразительности;
- выступать перед публикой;
- применять полученные знания по технике и логике речи на практике;
- соблюдать правила техники безопасности на сцене;

Критерии оценивания освоения программы

При **высоком** уровне освоения программы обучающийся:

- знает и успешно выполняет упражнения по артикуляционной и дикционной гимнастике, упражнения на развитие голоса;
- знает и успешно выполняет упражнения на развитие фонематического и речевого слуха;
- умеет произносить одно и то же предложение с переменной логического ударения; объяснить изменения в смысле произносимого;
- умеет разобраться в смысле целого произведения, составить о нём своё мнение и успешно донести его до аудитории;
- использует полученные навыки в общении с кругом близких, друзей и знакомых;
- заинтересован в занятиях, активен и инициативен во время творческой работы.

При **среднем** уровне освоения программы учащийся:

- недостаточно хорошо знает и выполняет упражнения по артикуляционной и дикционной гимнастике;
- знает, но недостаточно хорошо выполняет упражнения на развитие фонематического и речевого слуха, на чувство ритма;

- допускает ошибки при произнесении одного и того же предложения с переменной логического ударения; путается при объяснении изменения в смысле произносимого;
- умеет разобраться в смысле целого произведения, имеет о нём своё мнение, но не убедителен при донесении его до аудитории;
- не стремится использовать полученные навыки в общении с кругом близких, друзей и знакомых;
- заинтересован в занятиях, но часто невнимателен.

При **низком** уровне освоения программы учащийся:

- плохо знает и плохо справляется с упражнениями по артикуляционной и дикционной гимнастикам, с упражнениями на развитие голоса;
- не очень хорошо знает и недостаточно хорошо выполняет упражнения на развитие фонематического и речевого слуха, на чувство ритма;
- не справляется с произнесением одного и того же предложения с переменной логического ударения; не ориентируется в изменениях в смысле произносимого;
- пытается разобраться в смысле целого произведения, но не имеет о нём своего мнения и не убедителен при донесении его до аудитории;
- не стремится использовать полученные навыки в общении с кругом близких, друзей и знакомых;
- слабо заинтересован в занятиях, зависит от своего настроения, на занятиях невнимателен, недостаточно хорошо работает.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Книги по методике преподавания сценической речи, ораторского искусства;
- Художественные произведения;
- Толковые, энциклопедические, и орфоэпические словари;
- Литература по искусству, истории, литературоведению;
- Периодические театральные издания;
- Фонохрестоматии и видеотеки с записями исполнения текстов профессиональными мастерами художественного чтения.

VI. Список рекомендуемой методической литературы

Список рекомендуемых произведений для обучающихся

- 1. «Слово о полку Игореве».**
- 2. Д.И. Фонвизин. Пьеса «Недоросль».**
- 3. Г.Р. Державин. Стихотворение «Памятник».**
- 4. В.А. Жуковский. Стихотворение «Море», баллада «Светлана».**
- 5. А.С. Грибоедов. Пьеса «Горе от ума».**
- 6. А.С. Пушкин. Стихотворения:** «Деревня», «Узник», «Во глубине сибирских руд...», «Поэт», «К Чаадаеву», «Песнь о вещем Олеге», «К морю», «Няне», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Зимнее утро», «Бесы», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...») «Элегия», («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...».
 - **Роман** «Капитанская дочка», «Евгений Онегин».
 - **Поэма** «Медный всадник».
 - **Повести Белкина**
 - **Пьесы:** «Маленькие трагедии», «Борис Годунов»
- 7. М.Ю. Лермонтов. Стихотворения:** «Нет, я не Байрон, я другой...», «Тучи», «Нищий», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Пророк», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...».
 - **Поэмы** «Песня про... купца Калашникова», «Мцыри».
 - **Роман** «Герой нашего времени».
 - **Пьеса** «Маскарад».
- 8. Н.В. Гоголь. Пьеса «Ревизор».**
 - **Повесть** «Шинель».
 - **Поэма** «Мертвые души».
- 9. А.Н. Островский. Пьеса «Гроза», «Бесприданница», «Таланты и поклонники».**
- 10. И.С. Тургенев. Рассказ «Муму».**
 - **Повесть** «Ася».
 - **Роман** «Отцы и дети».
- 11. Ф.И. Тютчев. Стихотворения:** «Полдень», «Певучесть есть в морских волнах...», «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...», «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано

предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Природа – сфинкс. И тем она верней...».

12. А.А. Фет. Стихотворения: «Заря прощается с землею...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Вечер», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь».

13. И.А. Гончаров. Роман «Обломов».

14. Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Железная дорога», «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...».

- Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

15. М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь».

- Роман «История одного города»

16. Л.Н. Толстой. Роман «Война и мир».

17. Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».

18. Н.С. Лесков. Повесть «Левша», «Очарованный странник».

19. А.П. Чехов. Рассказы: «Студент», «Ионыч», «О любви», «Крыжовник», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Смерть чиновника», «Хамелеон», «Дом с мезонином» и др.

- Пьесы «Вишневый сад», «Три сестры», «Чайка».

20. И.А. Бунин. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник».

21. М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль».

- Роман «Мать».
- Пьеса «На дне».

22. А.А. Блок. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...».

- Поэма «Двенадцать».

23. В.В. Маяковский. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Дешевая распродажа», «Письмо Татьяне Яковлевой».

- Поэма «Облако в штанах».

24. С.А. Есенин. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «О красном

вечере задумалась дорога...», «Запели тесаные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «Низкий дом с голубыми ставнями».

25. М.И. Цветаева. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплете», «Бабушке», «Семь холмов – как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве»).

26. О.Э. Мандельштам. Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...».

27. А.А. Ахматова. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Заплаканная осень, как вдова...», «Приморский сонет», «Перед весной бывают дни такие...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Стихи о Петербурге», «Мужество».

- Поэма «Реквием».

28. М.А. Шолохов. Роман «Тихий Дон».

- Рассказ «Судьба человека».

29. М.А. Булгаков. Роман «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»..

- Пьеса «Дни Турбиных», «Бег».

30. А.Т. Твардовский. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...».

- Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Два солдата», «Поединок», «Смерть и воин»).

31. Б.Л. Пастернак. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» («Мело, мело по всей земле...»), «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Про эти стихи», «Любить иных – тяжелый крест...», «Сосны», «Иней», «Июль».

- Роман «Доктор Живаго».

32. А.П. Платонов. (одно произведение по выбору).

33. А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».

- Повесть «Один день Ивана Денисовича».

34. Проза второй половины XX в. Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, А.Г. Битов, В.В. Быков, В.С. Гроссман, С.Д. Довлатов, В.Л. Кондратьев, В.П. Некрасов, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, В.Ф. Тендряков, Ю.В. Трифонов, В.М. Шукшин

35. Поэзия второй половины XX в. Б.А. Ахмадулина, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, Ю.П. Кузнецов, Л.Н. Мартынов, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, Б.А. Слуцкий, В.Н. Соколов, В.А. Солоухин, А.А. Тарковский (стихотворения не менее трёх авторов по выбору).

36. Драматургия второй половины XX в. А.Н. Арбузов, А.В. Вампилов, А.М. Володин, В.С. Розов, М.М. Роцин

37. Современная русская драматургия. Е. Гришковец, Н. Садур, Н. Коляда

Список рекомендуемых Интернет-ресурсов.

1. Библиотека Максима Мошкова. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://lib.ru/>.
2. Библиотека пьес Александра Чупина. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://krispen.ru>.
3. Библиотека пьес уральских драматургов. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.uralplays.ru/>.
4. Драматешка. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://dramateshka.ru/>.
5. Театральная библиотека Сергея Ефимова. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.theatre-library.ru/>.

СОГЛАСОВАНО:

Зам. директора по УВР:

 Н.А. Обухова

«28» января 2020 г.